



Communiqué de presse 7 octobre 2011

En novembre, le **Centre national du Théâtre** pose son regard sur
les apprentis comédiens, avec 4 projections-rencontres
dans le cadre du Mois du Film documentaire

au Cinéma Club de l'Etoile -14 rue Troyon 75017 Paris
Entrée libre – réservation nécessaire 01 44 61 84 85

Pour la 12ème année, le Centre national participe au Mois du Film documentaire et organise 4 projections-rencontres sur le thème de l'apprenti comédien.

Ils sont nombreux, les postulants au métier de comédien, mais ils sont rares ceux qui connaissent la voie à emprunter pour y parvenir. Alors, comment devient-on comédien ? Comment se forme-t-on ? Qu'apprend-on dans un cours de théâtre ? Et lequel choisir ? Et d'ailleurs, c'est quoi, être comédien ?

Entrer dans le monde du théâtre c'est faire son apprentissage de la scène. Démarche emprunte d'humilité et de grandeur. Par le biais de ces quatre documentaires, le CnT propose au public que ces questions intéressent de suivre les parcours parfois difficiles de ces apprentis et d'approcher la vie au sein d'une école de théâtre.

Chaque projection fera l'objet d'une rencontre avec des professionnels.

Programme :

Mercredi 9 novembre > 20h - Projection de *La mort de Danton*

Réalisation : Alice Diop- Production : Mille et Une Films – 2011 – 64 mn

Steve, 25 ans, noir, habitant d'une cité de banlieue, décide subitement en septembre 2008 de changer de vie et entame une formation d'acteur au Cours Simon. Chaque jour, en RER, il rejoint Paris et l'univers doré des enfants bien nés. Il entame alors un parcours initiatique, en tentant de faire de ce rêve d'acteur une entreprise de reconstruction. Ce film suit Steve à ce tournant de sa vie et tente de raconter sa difficile métamorphose.

Rencontre à l'issue de la projection avec Alice Diop, réalisatrice

Mercredi 16 novembre > 20h - Projection de *Le Conservatoire, corps et âme*

Réalisation : Jean-Pierre Larcher Production : Huit production-Cauri films – 2005 – 53 mn

Le film nous emmène au cœur du Conservatoire National supérieur d'Art Dramatique de Paris, dans les cours des professeurs de chant, d'interprétations, de masque et de tai-chi. Des dimensions artistiques différentes et complémentaires, qui proposent aux élèves des techniques de jeu d'acteur, les invitant à l'introspection et à la découverte d'eux-mêmes, afin de mieux servir les textes et les personnages qu'ils interpréteront plus tard.

Rencontre à l'issue de la projection avec Xavier Maurel, adjoint du directeur du CNSAD, chargé des enseignements et de la communication

Mercredi 23 novembre > 20h - Projection d' *Exercices d'acteurs*

Réalisation : Georges Bensoussan Production déléguée : Expand Drama – 2008 – 55 mn

Est-ce si facile d'être acteur aujourd'hui ? À travers le parcours de quatre élèves apprentis comédiens de vingt ans, nous découvrons le travail de l'acteur tel qu'il est dispensé au fameux Cours Florent à Paris.

Rencontre à l'issue de la projection avec Jérôme Léguillier, directeur délégué aux études au Cours Florent et Frédérique Farina, directrice déléguée à la pédagogie au Cours Florent

Mercredi 30 novembre > 20h - Projection de *Entrée des artistes*

Réalisation : Philippe Baron, Laurence Serfaty - Production : Caméra Lucida productions – 2008 – 59 mn

Qu'est ce qu'un acteur, à quoi sert le théâtre ? Début de réponse avec Christophe Brault, Jacques Gamblin et François Morel pendant les répétitions et les premières représentations d'*Othello* de Shakespeare et des *Diablogues* de Roland Dubillard.

Rencontre à l'issue de la projection avec Anne Bourgeois, metteur en scène